

EN FRASES

“Escribir novela negra es una deriva lógica, en mi caso. Creo que ningún escritor puede crear nada que no le guste leer”

“La periodista que llevo dentro me exige documentación y novelar con la mayor verosimilitud posible”

“Planteo al lector un panorama real, de poder absoluto por parte de los bancos y de una sociedad que lucha por sobrevivir”

nes que no deben alargarse más. **¿Por qué elige Pamplona como escenario?**

Porque me gusta y es lo que conozco. En general, las calles, las curvas, las rotondas y el ambiente, existen. Me es más fácil y más cómodo escribir sobre lo que reconozco, ya que lo veo todo en mi cabeza, visito lugares y hago recorridos. Y es que aquí entra otra vez la periodista que llevo dentro. El primer libro lo escribí como una crónica y mi editor me acusaba de ello. Eres tan periodista... —me decía—. ¿Y qué hago?, le preguntaba yo. Pues adjetivar —me respondía—. Pues vale, adjetivo. Así logré un libro más literario. Este me ha costado menos, prácticamente no ha habido edición, pero sigo siendo lo que soy.

¿Por qué escribe novela negra?

He leído muchísima. De hecho, la librería de mi casa, el 80 por cien corresponde a este género, soy una lectora compulsiva (ríe). Por eso, es una deriva lógica y creo que ningún escritor puede escribir nada que no le gusta leer. Empecé por lo fácil, por Agatha Christie —tengo todos los libros, así como los de Vázquez Montalbán—, y George Simenon, y luego he ido buscando conociendo y descubriendo más. Ahora que trabajo como correctora para Penguin Random House, leo todavía más, pero sigue siendo este género mi preferido.

Es un género que no muere...

Siempre me pregunto por qué leemos sobre crímenes. Es algo que me preocupa y me fascina, ya que el común de nosotros no ha matado a nadie. En mi vida real ni siquiera digo palabrotas, no soy una persona violenta y, sin embargo, describo escenas violentas, a veces de suma violencia. Tampoco me cuesta imaginarlas. ¿Acaso somos violentos y estamos reeducados? No lo sé, algún día tendré que ir con un psicólogo para que me dé una respuesta. De todas formas, sea cual sea, la realidad es que sigue habiendo reclamo, y de todos los tipos. ¿Por qué no nos da por la novela histórica?

¿Prevé escribir nuevos géneros?

Tengo una idea a la que me aferro y por la que guardo un cuaderno en el bolso, pero es género negro. Únicamente me alejo del policial. Al final la vida es dura y te sale un drama negro quieras o no. La vida es toda una novela negra.



Andrés Pascual (izda.) y Ezequiel Barricart, autores de la fábula *El oso, el tigre y el dragón*.

JAVIER SESMA

Pascual y Barricart cuentan en forma de fábula cómo equilibrar la vida

Andrés Pascual y Ezequiel Barricart presentan hoy en El Baluarte (19 horas) ‘El oso, el tigre y el dragón’

MAITE JIMÉNEZ
Pamplona

Andrés Pascual (Logroño, 1969) viste de blanco y Ezequiel Barricart (Pamplona, 1971), de negro. Sin embargo, en menos de cinco minutos esa división de colores desaparece y ambos son uno. Una fusión que tiene sentido y éxito. Gracias a una idea conceptual de Ezequiel y a la posterior escritura de Andrés nació *El oso, el tigre y el dragón*, una novela que ha sido galardonada con el II Premio Urano de Crecimiento Personal y Salud Natural. Esta tarde presentan el libro en El Baluarte, de 19.00 horas a 20.00 horas, con la seguridad de que, para el jurado de los premios, ha sido la fábula más inspiradora desde *La buena suerte*, de Alex Rovira (2004), que ha vendido millones de ejemplares.

En realidad, se trata de una fábula “para ordenar las emociones, gestionar las acciones y encontrar el propósito vital de forma que alcancemos el equilibrio y la plenitud”, explica Pascual.

¿Pero cómo despiertas a un oso, un tigre y a un dragón para que cambien tu vida para siempre? “Realmente, nuestro caos interior es como una batalla entre animales y todos convivimos con estos tres”, asegura Barricart. La elección no fue al azar, “siempre están ahí”, recuerda. El oso tiene que ver con los sentimientos y las emociones. El tigre guarda relación con la gestión de nuestras acciones por medio de la razón y gracias al dragón conseguiremos vislumbrar cuál es nuestro propósito en la vida para trascen-

der. Quién soy, qué tengo que hacer y cuál es el porqué de mis acciones. Si equilibras a los tres animales, serás libre. Pascual lo explica así: “Como persona tomo conciencia de que tengo un oso al que debo abrazar para saber quién soy. Y, a partir de entonces, todo va a fluir de forma natural. Después, muestras la garra del tigre y te preguntas, desde la razón, qué es lo que tengo que hacer. Y luego dejas actuar al dragón desde la intuición, como dice Ezequiel. Qué es lo que te pide el alma, qué hay más allá de ti mismo. Formulándote estas preguntas, te fluyen cientos de respuestas y de opciones por las cuales caminar”.

Porque dicen que nada tendrá sentido si dejamos que los tres animales permanezcan en nuestro interior sin hacer nada. “Lo hay que hacer es gestarse en el interior pero para que después trascienda a la humanidad. Hay que salir a bailar a la sociedad y transmitir todo”, afirma Barricart.

Debido a nuestra personalidad, es fácil que uno de los tres animales se imponga por encima de los otros dos. Entonces, ¿una persona puede alcanzar ese equilibrio como se presupone en el libro? Barricart desarrolla una idea que, de nuevo, su socio comparte: “En el momento que tomas conciencia de que todas las acciones o posicionamientos conllevan emociones, un plan de acción y un propósito en la vida; tienes que medir cómo te afectan, cómo cultivas la acción y cuál es realmente el

propósito. Hay que alimentar a un animal u otro respecto a su necesidad. Entonces, si tú eres una persona absolutamente emocional a la hora de acometer algo que es propiedad, digamos, del tigre, igual tienes que dejar descansar al oso y empoderar más al tigre. Y si este empoderamiento no va en favor de un propósito en la vida (dragón), no tiene mucho sentido seguir. Lo único que tienes que hacer es bascular esta alimentación hasta que se logre un equilibrio”.

La fábula como elección

Andrés Pascual y Ezequiel Barricart eligieron escribir a través de una fábula un tema complejo y profundo porque, entre otras cosas, “es una forma sencilla, simple y ágil”, según Barricart, de llegar al lector. “Se trata de enseñar y difundir a la gente una teoría conceptual, pero hacerlo de una forma más bella que un ensayo” apunta Barricart.

El autor del libro tiene claro que es más complicado escribir una fábula que un ensayo “porque debes tener algo que contar, pero además hacerlo de forma bella”, y que “aquí esta la magia” de este género, por eso atrae a más gente. “Se te tatúan de tal forma los protagonistas de las fábulas que es imposible desprenderte de ellos. Y se convierten en tus mentores, en tus guías... Porque viven contigo”, aclara Pascual.

Para ellos, aquí reside el principal elemento del uso de este género: que trascienda en el tiempo. “Lo que nos fascinaría sería que, al igual que engancha ahora a los lectores, dentro de diez, veinte o treinta años, ante determinadas circunstancias de sus vidas, sigan apareciendo estos animales para indicarles el camino a seguir”, resume Pascual. Es decir, “si una fábula logra calarte en el corazón, no te desprenderás de sus protagonistas en la vida”, resuelve el autor.

‘EL OSO, EL TIGRE Y EL DRAGÓN’

Autores: Andrés Pascual y Ezequiel Barricart.

Editorial: Urano.

Páginas: 187.

Género: Fábula.

Precio: 13,30 euros

En Semana Santa se podrán conocer las fortificaciones

• El Ayuntamiento de Pamplona ha organizado tres tipos de visitas guiadas para conocer mejor sobre el patrimonio fortificado

DN Pamplona

El Ayuntamiento de Pamplona ha organizado para esta Semana Santa tres tipos de visitas guiadas, tanto a la ciudad como al perímetro amurallado, para que conocer el patrimonio fortificado de la ciudad.

Por la mañana, la propuesta es *Pamplona, historia entre murallas* (11.00 horas), una visita que incide en cómo la ciudad ha sido modelada por su situación de plaza fuerte. Por las tardes, dos ofertas: *Viaje al interior de los Baluartes* (16.30h) y *La Ciudadela* (18.30h). La primera propone acceder a los baluartes del Frente de la Magdalena y Frente de Francia para conocer los elementos defensivos, sus secretos, funcionalidades y sentido. En la segunda, se podrá conocer la fortaleza pentagonal abaluartada más antigua del mundo en uso.

Las visitas serán del 13 de abril al 17 de abril y darán derecho a entrada reducida al Centro de Interpretación de las Fortificaciones, previa presentación de tique.

La Guerra Civil, protagonista el lunes en el Parlamento

• Tres historiadores del Fondo Documental ofrecen una conferencia sobre prisión y delito político en Navarra en la contienda

DN Pamplona

Tres historiadores del Fondo Documental de la Memoria Histórica de Navarra, perteneciente a la Universidad Pública de Navarra (UPNA), impartirán el lunes 10 una conferencia en el Parlamento de Navarra sobre *Prisión y delito político en Navarra durante la Guerra Civil*. La charla, organizada por el Legislativo foral, comenzará a las 18.00 horas.

Los conferenciantes Emilio Majuelo Gil, Gotzon Garmendia Amutxastegi y Nerea Pérez Ibarrola, del equipo investigador del Fondo Documental de la Memoria Histórica de Navarra. Los tres historiadores repasarán sobre el contexto político de la proclamación de la II República en Navarra, el golpe de Estado militar del 18 de julio de 1936 y la represión sobre la población, con especial hincapié en los resultados del análisis de las fuentes documentales de la Prisión Provincial de Pamplona y del Fuerte de San Cristóbal.